

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



即时发布

感受弹拨乐的魅力与细腻 为弹拨乐注入新的活力

新加坡，2024年3月27日 - 鼎艺团诚挚邀请您莅临《弦·弹》音乐会，与我们一同享受由弹拨乐器演奏的精彩华乐室内乐音乐之旅。《弦·弹》是鼎艺团 2024/25 季度《今艺求经》系列的首场音乐会。在推动华乐室内乐领域内最精湛的作品的同时，这场引人入胜的音乐会将集结琵琶、阮、古筝和扬琴等弹拨乐器，将这些传统乐器的精妙美感栩栩如生地呈现给观众。

本次音乐会的艺术顾问为著名琵琶演奏家、香港中乐团的琵琶首席张莹，音乐会由鼎艺团的琵琶演奏家蔡友国策划。《弦·弹》将呈现一系列精心挑选的作品，其中包括刘德海编曲的京剧曲牌《夜深沉》，带领观众进入神秘而沉思的夜晚境界；以及王辰威作曲的《弦炫》，以欢快的主旋律和复杂多变的节奏，颂扬弹拨乐器的灵动多变及超强表现力。



鼎艺团驻团指挥黄德励感叹道，“张莹对琵琶具有很高的造诣和成就。她对琵琶的深刻理解以及艺术指导，在我们探索弹拨乐器的道路上提供了巨大的帮助，并注入了新鲜的想法和活力。”

“能够与这样一位杰出的音乐家合作是一种荣幸，我相信我们的合作将深深触动观众，超越音乐的界限，”音乐会策划蔡友国表示。



著名琵琶演奏家张莹，作为《弦·弹》音乐会中的关键人物，将与鼎艺团的音乐家合作，共同创新、探索经典，并进行深入而富有意义的音乐交流，将即将到来的音乐会不仅仅是场华乐室内乐音乐的享受，也是一场精妙融合了无限创意与深度探索的华乐室内乐音乐之旅。

这次的音乐会将迎来王云飞的《十里红妆》和刘星的《舞蹈》的本地首演；《舞蹈》生动地捕捉了星星跃动于夜空的美丽景象。鼎艺团还将演绎两首世界首演作品：香港作曲家陆尉俊的《弹指品相间》和曹文工的《节节甜》。《节节甜》以爱与思念为主题，反映了人们生活与爱情的向往。

本场音乐会将在 2024 年 4 月 17 日（星期三），晚上 7 时 30 分，滨海艺术中心音乐室进行。

《弦·弹》音乐会票价为 \$28（不含手续费），通过 SISTIC 售票 ([购票链接](#))。学生、老年人（60 岁及以上）和全职现役军人优惠票价为 \$20。战备军人协会 (SAFRA) 和华侨银行艺术白金卡持有者可享有 15% 折扣，其他华侨银行卡持有者则可享受 10% 折扣。

附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

音乐会海报



请在此[链接](#)下载音乐会海报.

演出者简介

Image	Write up
	<p>黄德励，指挥</p> <p>黄德励现任于新加坡鼎艺团驻团指挥、亚洲文化交响乐团、南洋乐集音乐总监，及吉丰华乐团副指挥。2014年考上中国音乐学院指挥系，并荣获2014年新加坡国家艺术理事会艺术奖学金，攻读研究生学位，师从杨又青教授、及受叶聪先生的悉心指导。2019年受文化、社区及青年部邀请担任新加坡青年行动计划委员（SG Youth Action Plan Panellist），鼓励青年为他们心目中的2025年新加坡愿景提出建议，由青年与社会及政府合作达成。</p> <p>德励本科毕业于新加坡南洋艺术学院音乐系，主修唢呐，师从著名唢呐演奏家靳世义先生。毕业后即跟随著名指挥家郑朝吉博士，学习指挥艺术。2006年荣获新加坡全国华乐比赛唢呐公开组冠军。2008年与西安音乐学院东方民族交响乐团合作之下呈现唢呐协奏。2011年，受新加坡华乐团之邀，在叶聪先生的执棒下，演奏唢呐协奏曲《霸王别姬》。</p> <p>2014年就读中国音乐学院期间，担任中国音乐学院附中少年民族乐团合奏课指挥。同年被选上新加坡华乐团指挥工作坊，在指挥家叶聪先生的悉心指导下，指挥新加坡华乐团。2016年至2017年担任新加坡华乐团实习指挥。</p> <p>2016年，新加坡海峡时报报道他为其中新加坡杰出国家艺术理事会奖学金得主，并为其做专访报道。同年6月，与中国音乐学院附中少年民族乐团举办《丝竹印象》黄德励指挥硕士音乐会暨顾冠仁先生新江南丝竹作品音乐会，与顾冠仁先生联合执棒指挥、8月份指挥亚洲文化交响乐团首场音乐会。2018年担任新加坡全国华乐比赛评委，2019年受邀客卿指挥四川天姿国乐和苏州交响乐团弦乐团。</p> <p>德励对于音乐的热诚，让他分别于2004年与2006年荣获福建会馆艺术奖学金。德励也积极推动新加坡华乐发展，现担任新加坡华乐总会副财政，唢呐、管学会（新加坡）副会长及新加坡艺术学院华乐室内乐团指挥。</p>



张莹，艺术指导

香港中乐团琵琶首席，2004 年加入乐团，2013 年担任署理琵琶首席，2016 年起出任琵琶首席。另任香港演艺学院硕士生导师，并任教于香港大学、香港演艺学院、香港浸会大学、香港中文大学、香港教育大学。中国音乐学院硕士，先后师从赵艺囡、李桂香、吴俊生、任宏、杨靖教授。2004 年获「龙音杯」国际民族器乐比赛琵琶青年专业组第一名；2002 年获文化部举办的「中国第一届民族器乐大赛」琵琶青年专业组银奖。

近期的演出包括 2021 年 5 月于香港中乐团「花木兰与穆桂英」音乐会中演出琵琶协奏曲《花木兰》、2020 年初随香港中乐团于欧洲巡演，于瑞士、德国、比利时、奥地利与匈牙利，以琵琶独奏身份与乐团合作《霸王卸甲》而广受好评。她亦曾多次举办独奏音乐会：2019 年于香港大会堂剧院举办「严翠珠与张莹『花月』－钢琴及琵琶演奏会」；2016 年受邀为香港电台第四台驻台演奏家并录制专访及现场直播演出；同年 5 月获广州星海音乐厅邀请举办「音乐养心－中国节气：小满」琵琶专场音乐会。

曾发行琵琶专辑《莹风飞舞》及《张莹硕士毕业音乐会》DVD。报界评论：「张莹琵琶演奏功力扎实有力，稳固平实，当中又不乏细腻感情，收放得宜，表现超卓。」亦曾先后赴美国、英国、新西兰、加拿大、俄罗斯、韩国、挪威、德国、捷克等多个国家地区演出。



蔡友国，音乐会策划，琵琶

蔡友国是鼎艺团的琵琶乐演奏家，也是公司于 2007 年成立的创始人之一。

蔡友国在 14 岁开始接触琵琶，先后师从黄锦亮，刘璐女士，刘燕女士。

1998 年荣获新加坡全国华乐比赛琵琶公开组比赛获冠军。2013 年获颁新加坡国家艺术理事会青年艺术家奖，这是一项颁发给 35 岁以下艺术工作者的最高荣誉。

蔡友国 2006 年毕业于南洋艺术学院，师从刘燕女士。2013 又远赴中国音乐学院深造，师从杨靖教授。2016 年研究生毕业获得硕士学位。

	<p>为了保留新加坡传统华乐的传承，他在学校教导年轻学子学习琵琶弹奏，让年轻一代有机会接触传统华乐而达到代代相传的目的。他也在新加坡琵琶协会秘书处服务。友国在琵琶的艺术道路上也曾经得到琵琶大师、教育家王范地教授、李景侠教授、樊薇教授、琵琶演奏家杨惟的指导，获益良多。</p>
	<p>陈洁卿，扬琴</p> <p>陈洁卿以扬琴演奏艺术在音乐界崭露头角。她开朗与亲切的性格使她结交了许多音乐界同仁，因而使她有许多机会参与新加坡各大乐团与音乐团体的演出，同时也促成她在北京、上海以及台湾等地备受尊崇的各大音乐厅演奏的机会。</p> <p>乐团的稳健发展，以及对传统与现代华乐作品的尊重与热爱，促使她在2019年成为鼎艺团的扬琴手，并怀着与鼎艺团共同的愿景，成为一支世界知名的华乐室内乐团。</p> <p>陈洁卿同时也是新加坡国家青年华乐团的首席扬琴手。她曾参与新加坡华乐团、亚洲文化交响乐团、Ensemble <i>Æquilibrium</i> 乐团以及南洋艺术学院乐团的演奏。</p> <p>2021年，陈洁卿荣获南洋艺术学院音乐专科扬琴主修一等荣誉学位文凭，师从新加坡华乐团首席扬琴手瞿建青女士。在学生交换计划期间，她受教于北京中央音乐学院的杰出教育家扬琴演奏家马英俊老师。</p> <p>她的成就包括赢得2018年全国华乐比赛扬琴公开组最高荣誉奖，2017年南洋国际音乐比赛扬琴独奏公开组季军，以及2016年国家艺术理事会全国华乐比赛合奏组季军等奖项。</p> <p>身为一名独奏家和室内乐演奏家，她曾首演过众多备受尊崇的作曲家的作品，包括中国的戚浩笛先生、美国的 Emily Koh 以及新加坡的 Joyce Koh。她热切期待探索更多室内乐作品，并在室内乐团的伴奏下独奏扬琴，以便有更多机会在扬琴独奏与室内乐音乐的领域中展现她现代、多才多艺和富有创造性的才华。</p>



郑怡雯，古筝

一位活跃于乐坛并屡屡获奖的古筝音乐家郑怡雯自 2012 年便加入鼎艺团，本身除了拥有丰富的演奏经验外，也同时是一位热心的教育师。2015 年，她获得由国家艺术理事会颁发的至高声誉奖学金，在南洋艺术学院师从尹群女士攻修古筝，于 2017 年获得由皇家音乐学院颁发音乐系一等荣誉学位最佳毕业生荣衔，并在同年受邀到英国伦敦开独奏演奏会。

2010 年，郑怡雯有幸在当年青奥会的开幕典礼全球直播上获得古筝独奏的机会，也陆续在 2011 年的时候，在滨海湾金沙举行的“幻彩生辉”水幕灯光秀首次公演中，演奏了由前文化奖得主 Iskandar Mirza Ismail 所创作的《Wonder Full》曲子。她的个人演奏专辑再次于 2014 年的新年倒数庆典亮相。2021 年，她再度被邀请在滨海湾举行的新年倒数幻灯秀庆典“共创美好未来”节目上演奏由作曲家冯国峻的作品。

2013 年六月，在鼎艺团主办的《文琴交辉》小型音乐会上门票售罄，郑怡雯与其他音乐家的独奏表演也赢得了满堂喝彩。2018 年四月，她参与《展望》音乐会表演也备受好评。

2018 年在鼎艺团的一场表演，她的古筝弹奏技巧透过 Orchestral Tools 配乐音色库专业软件被收录在凤凰民乐音源库中。2019 年她也为迪士尼影片《木兰》的配乐原声带作配乐录音。2022 年，她与亚洲文化交响乐队首演本土风的交响乐《如是》。

她是新加坡莱福士音乐学院的兼职教师，同时身兼数个新加坡古筝小组的指导老师。她也经常被邀作客卿讲师、讲员以及裁判。作为一个永续的学习者，她坚信“熟能生巧”这句格言，也是她经常灌输给学生的理念。

在此前提下，2014 年她联合创立了专业古筝三人乐团 Z3nith Ensemble，在 2022 年的三月，她组织了一场烹饪与音乐的多感音乐会《箏材食疗 音与食通》，并担任艺术总监与制作人。

郑怡雯是新加坡琴箏学会的秘书长，也是新加坡华乐总会青年部会员。



黄炜杰，阮

黄炜杰于 2023 年携带着精湛的阮演奏技巧加入鼎艺团。他不仅是新加坡华乐团客卿演奏家，也是新加坡阮咸学会的成员，中国阮咸乐团成员。

六岁起，黄炜杰开始接触中阮，师承丁晓燕、付颖颖与韩颖。他还受到阮咸大师冯满天、演奏家兼作曲家林吉良、中国音乐学院博士生导师魏蔚等前辈的悉心指导与熏陶。

2016 年，黄炜杰在由国家艺术理事会主办的全国华乐比赛公开组中获得了中阮冠军。随后在 2017 年的南洋国际华乐比赛中，他再次获得了少年高中公开组的亚军殊荣。

黄炜杰毕业于南洋艺术学院，荣获音乐表演艺术二等甲级荣誉学位，并于 2021 年获得英国皇家音乐学院的文凭。在南洋艺术学院求学期间，他师从著名导师吴多才博士以及 Americ Goh，学习了乐团编排与编曲，也跟随 Joost Flach 和杰出的大师林耀学习指挥技巧。

2021 年，他在中国音乐学院奖学金的资助下，攻读阮咸演奏与研究的硕士课程，师从著名演奏家、中国音乐学院博士生导师魏蔚教授。

除了勤奋练习，炜杰也会特意腾出时间探索研究新作品与弹奏技巧，以便更好地掌握阮咸，不论是民间华乐还是现代音乐领域的表达技巧。

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.