

即刻发布

鼎艺团呈献器乐剧系列《花木兰》 将传统中国传奇带到现代

新加坡，2024年7月30日 – 鼎艺团与新加坡华族文化中心将以经典之作《花木兰》再次把器乐剧系列搬上舞台！继首届《楚霸王》成功探索楚汉之争的历史战争故事后，这场全明星阵容的制作将通过华乐室内乐和沉浸式叙事，生动呈现永恒的民族英雄《花木兰》传奇的一生。同时，它也展示中国丰富多彩的文化和悠久的历史。



“我们非常高兴可以通过华乐室内乐深入人心的感染力呈献《花木兰》的故事。”鼎艺团驻团指挥黄德励表示道。“自从我们在迪士尼真人版《花木兰》的电影配乐中被提及后，我便对通过器乐剧场系列叙述这段传奇的故事有着浓厚的兴趣。我们旨在融合传统故事和现代音乐，让它与当今的社会产生共鸣。”

《花木兰》将延续鼎艺团开创的器乐剧系列的节目概念，以器乐演奏为主要媒介，传递剧中角色的感情、意图和情绪。这种创新的手法推翻了传统的叙事方式，通过委约的原创华乐室内乐作品，将前所未有的沉浸式剧场体验献给观众。

“器乐剧系列提供观众一种将乐器视为参演角色的新思路，并且在倾听整部乐曲时体验到全程故事的起承转合，也感受到扮演重要角色的演奏家们通过音乐传达的复杂情感。”制作导演杨君伟补充道。“这是一个有趣的学习经历，让我更好地理解华乐室内乐，并提供了如何让戏剧刺激感官、启发思想并触动观众心灵的无限可能。”

在鼎艺团驻团指挥黄德励和导演杨君伟的带领下，年轻本地作曲家骆思卫以及编剧梁海彬也为其进行创作，共同呈献一场以音乐为主调的全新《花木兰》戏剧表演。演员陈珮文将与鼎艺团扬琴演奏家陈洁卿共饰木兰一角，与整个乐团携手通过各具特色的华乐乐器传递包含了爱情、背叛、自豪、爱国和恐惧等元素的传奇故事。



这场音乐会由鼎艺团与新加坡华族文化中心联合制作呈献。这次的文化联动希望通过华乐室内乐推广新加坡华人传统文化，呈献精彩的跨文化以及多元音乐会体验。

《花木兰》器乐剧系列音乐会将在 2024 年 9 月 15 日（星期日），下午 3 时 30 分与晚上 7 时 30 分在新加坡华族文化中心九楼表演厅举行。公众可从 2024 年 8 月 8 日起通过 Ticketmaster 购票，票价为\$19（不含订票费）。2024 年 8 月 8 日购票可享有 50%折扣，2024 年 8 月 9 日至 11 日则可享有 30%折扣。附带条款条规。

附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

新加坡华族文化中心简介

新加坡华族文化中心旨在继承和推广传统中华文化，保留和发扬新加坡独特的本土华族文化，以及促进各族群间的相互理解。

新加坡华族文化中心于 2017 年 5 月 19 日由时任总理李显龙主持开幕，致力成为一个呈献优质演出、展览和文娱活动的交流站，为不同族群的国人创造一个充满活力的互动平台。此外，新移民也能通过参与中心的活动，了解本地习俗和文化。

中心希望成为各界人士了解本地华族文化的机构，以及享誉区域的文化地标。

网站: www.singaporeccc.org.sg

脸书: www.facebook.com/singaporechineseculturalcentre

Instagram: www.instagram.com/singaporechineseculturalcentre

微信账号: sccc_sg

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

Concert Posters Artwork




请在此[链接](#)下载音乐会海报.

演出者简介

Image	Write up
	<p>黄德励，指挥</p> <p>黄德励自求学时期就对指挥抱有很大的兴趣，特别是在郑朝吉博士的影响与教导下，指挥成为了他的梦想。2014年，黄德励成功考入中国音乐学院指挥系，师从杨又青教授，他也在多位著名指挥大师如叶聪的悉心指导下学习指挥艺术。他希望以自己学到的知识，提升鼎艺团的艺术水平。</p> <p>2013年，黄德励被选上台北市立国乐团举办的国乐研习营-指挥大师班，由著名指挥家张国勇教授以及瞿春泉老师担任指导。续2015年被选上新加坡华乐团指挥工作坊，在指挥家叶聪的悉心指导下，指挥新加坡华乐团。</p> <p>黄德励在2004年与2006年获得福建会馆艺术奖学金，2014年荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金攻读指挥硕士学位。他也多次代表新加坡出访多个国家与地区演出，如中国、香港、台湾、英国、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚和柬埔寨。</p> <p>黄德励于 2016 年与中国音乐学院附中少年民族乐团举办黄德励指挥硕士音乐会暨顾冠仁先生新江南丝竹作品音乐会，与顾冠仁先生联合执棒。同年也担任亚洲文化交响乐团指挥，也被新加坡海峡时报报导他为新加坡杰出国家艺术理事会奖学金得主之一，并为其做专访报道。</p>
	<p>杨君伟，导演</p> <p>杨君伟是新加坡资深跨界媒体人、知名中文文化人、双语剧场人，南澳大学辅导系硕士。30 多年来涉足多个领域：电视主持、活动司仪、剧场表演、教学训练、专栏写作、电影制作、艺术创作等。</p> <p>1994 年起主演 20 多部舞台剧。2010 年凭《上身不由己》入围海峡时报生活戏剧奖“最佳导演”奖项。多年来以剧场导演和编剧身份创造多个广受好评的剧场系列：特定场域渗入式剧场《BODY X》场场爆满；为滨海艺术中心与鼎艺团创作的本地儿童剧融合了戏剧与华乐；受委为滨海艺术中心华艺术节创作并执导革新的渗入式儿童互动剧场《儿戏》大受欢迎；大</p>

	<p>型偶戏互动音乐剧《垃圾王》和《喧闹王》在邻里艺术节及滨海艺术中心 March On 艺术节多次上演。</p> <p>君伟曾为 5 部新加坡电影编写剧本及中文对白，也出版过 6 本中英文书籍。2015 年重返电视至今，主持了 20 多个叫好叫座、国内外屡获殊荣的资讯节目，2020 年荣获亚洲影艺最佳主持人奖。</p> <p>近年来君伟热衷于陶艺。2021 年到历史悠久的三美光陶艺拜师学艺，2022 年开始参与国内外展览：《窑汇》联展、《日与夜》双人展、法国巴黎群展、新加坡《天猛公》创意个展、艺术周《陶艺同人社》跨国联展。</p>
	<p>骆思卫，作曲家</p> <p>骆思卫的音乐融合了他在纽约市和东南亚两地的生活经历，形成了独特的全球文化调色板。他的作品不仅为爱马仕、三星等国际品牌创作音乐，还为在戛纳电影节、釜山国际电影节等电影节首映的电影配乐，无论是艺术作品还是商业作品，他都致力于在音乐中传递人与人之间的联系。</p> <p>骆思卫曾获得环球音乐 UCompose 制作音乐大赛优胜奖和新加坡全国青年电影奖最佳原创音乐奖，他在电影和媒体领域的作品得到了纽约和新加坡的艺术理事会、新加坡华乐团、新加坡交响乐团和鼎艺团的委托。此外，他也喜欢为游戏、儿童和戏剧创作音乐，而因此在马文·哈姆利奇国际音乐奖（音乐剧组）获得提名。</p> <p>思卫获新加坡资讯及媒体发展管理局数码奖学金的全额资助，于纽约大学主修电影配乐，并获音乐理论与作曲硕士。他于新加坡国立大学杨秀桃音乐学院主修音频艺术与科学，并成为学士毕业典礼上的发言人。</p> <p>思卫是《新加坡阮咸原创作品曲集》副主编、新加坡阮咸印象室内乐团与新加坡回响吹打团驻团作曲家、新加坡华乐总会青年部委员，Poco Productions 影音制作公司、东南亚音乐学院在线和维多利亚华乐团的联合创始人、以及美国作曲与作词家协会的成员。</p>

	<p>梁海彬，编剧</p> <p>梁海彬自 2009 年接触剧场，以演员与编剧身份活跃于本地剧场界，曾到访日本利贺村夏日工作坊研习“铃木忠志演员训练法”（2014），也曾参与美国 SITI 剧团的夏日工作坊研习“观点”训练（2019）。他的剧场作品有：Being:息在 (M1 Fringe Festival 2022)、Transit 步 (Esplanade eXchAnge 2023)、OX (Kaleidoscope.V 2023)，等等。作为编剧，他的文字创作以资料搜集为本，从社会议题和人性状态出发；再以不同的文学载体（小说、散文、诗、剧评、剧本）呈现，著有《Merdeka / 独立 / சுதந்திரம்》（与亚菲言联合创作，野米剧场 2019）、器乐剧《楚霸王》（2022），等等。他是剧评组合“剧读：thea.preter”的剧评人之一；也在 2017 年与灯光设计师廖永慧成立了艺术组合“微.Weil Collective”，与不同（非）表演空间互动，创作体验式表演作品。</p>
	<p>陈洁卿，扬琴</p> <p>陈洁卿以扬琴演奏艺术在音乐界崭露头角。她开朗与亲切的性格使她结交了许多音乐界同仁，因而使她有许多机会参与新加坡各大乐团与音乐团体的演出，同时也促成她在北京、上海以及台湾等地备受尊崇的各大音乐厅演奏的机会。</p> <p>乐团的稳健发展，以及对传统与现代华乐作品的尊重与热爱，促使她在 2019 年成为鼎艺团的扬琴手，并怀着与鼎艺团共同的愿景，成为一支世界知名的华乐室内乐团。</p> <p>陈洁卿同时也是新加坡国家青年华乐团的首席扬琴手。她曾参与新加坡华乐团、亚洲文化交响乐团、Ensemble AEquilibrium 乐团以及南洋艺术学院乐团的演奏。</p> <p>2021 年，陈洁卿荣获南洋艺术学院音乐专科扬琴主修一等荣誉学位文凭，师从新加坡华乐团首席扬琴手瞿建青女士。在学生交换计划期间，她受教于北京中央音乐学院的杰出教育家扬琴演奏家马英俊老师。</p> <p>她的成就包括赢得 2018 年全国华乐比赛扬琴公开组最高荣誉奖，2017 年南洋国际音乐比赛扬琴独奏公开组季军，以及 2016 年国家艺术理事会全国华乐比赛合奏组季军等奖项。</p> <p>身为一名独奏家和室内乐演奏家，她曾首演过众多备受尊崇的作曲家的作品，包括中国的戚浩笛先生、美国的 Emily Koh 以及新加坡的 Joyce Koh。她热切期待探索更多室内乐作品，</p>

	<p>并在室内乐团的伴奏下独奏扬琴，以便有更多机会在扬琴独奏与室内乐音乐的领域中展现她现代、多才多艺和富有创造性的才华。</p>
 A black and white portrait of a woman with dark hair pulled back, looking slightly downwards and to the right. She is wearing a dark top with a white strap over her shoulder.	<p>陈佩文，演员</p> <p>陈珮文毕业于英国埃克塞特大学，拥有戏剧实践硕士学位。她从 2014 年开始参与不同的表演及教育工作，参与的剧场作品包括：TOY 肥料厂《咏蟹花》、九年剧场《让世界触电》、戏剧盒《牛车水记事》、叁南瓜计划《Rubbish Prince》及实践剧场《四马路》等。</p>

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料。