

Press Release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com



即时发布

鼎艺团全新推出第二期《声态不息》 自然生态省思与华乐室内乐

新加坡，2024年9月11日 - 鼎艺团热门音乐会《声态不息》回归。第二期的音乐会也将会是场独一无二的音乐会，通过探讨“废弃物”的利弊，结合华乐室内乐、寻找生态之美、带领大家走一趟既引人入胜又发人深省的音乐之旅，重新审视人类与大自然之间的共生关系。



本期的《声态不息》由鼎艺团黄德励担任创意总监及指挥和舞台导演/戏剧研创洪小婷带领，音乐会将带来一场身临其境与引人深思的音乐会体验，邀请观众深思思考废弃物对环境对环境的影响，也传递了希望与重生的信息。通过马来西亚作曲家余家和以及作曲家 Avik Chari 的作曲，进一步丰富音乐会的叙事，探讨废弃物对于环境产生的各种影响，同时发掘大自然的宏大辽阔和人类之规律与关系。

“《声态不息》音乐会系列的诞生源于对面临的紧迫环境挑战的深刻关注，”担任音乐会的创意总监及指挥的黄德励说。“Eco-Business 制作的纪录片《Wasted》是本次主题的强大催化剂。片中突出的莫比乌斯回收循环给我留下了深刻的印象——它不仅仅是废弃物的象征，更是音乐、人类和自然相互联系的深刻隐喻。经过许多轮的头脑风暴后，我们决定用这个符号来代表这三者之间的持续循环，它们相互影响并再生。”

深受萨缪尔·贝克特《等待戈多》戏剧的启发，《声态不息》的舞台设计将作为现今环境危机的鲜明类比。音乐会也将融合青年艺术家奖得主梁惠芬设计的舞台艺术装置和廖永慧的灯光设

计，进一步将观众带入表演的主题核心。乐器设计谢铨贤与谢泓燊利用可持续材料重新制作的华乐室内乐乐器，为音乐会增添了独特而引人注目的维度。

此外，作为音乐会的前奏，我们还将举办《声态不息》的《随艺聊》交流会，由创作团队和专家组成的交流小组将探讨如何通过音乐和艺术表现出“废弃物”这一棘手的环境课题。交流会也会提供筹备音乐会的过程，让观众更加了解幕后团队是如何从不同的艺术环节解析音乐会主题。更多的详情将会发布于鼎艺团的社交媒体平台。

“Nature creates no waste”，鼎艺团邀请大家一同共谱人与大自然和谐共生的动人乐章，徜徉在大自然的怀抱中，通过华乐室内乐与艺术的完美结合，探索大主题“废弃物”以及它对大自然的影响。

《声态不息》音乐会将于 2024 年 10 月 23 日（星期三），晚上 7 时 30 分在滨海艺术中心音乐室举行。票价为 \$28（不含预定费），通过 SISTIC 售票（[购票链接](#)）。学生、老年人（60 岁及以上）和全职现役军人优惠票价为 \$20。华侨银行艺术白金卡持有者可享有 15% 折扣，其他华侨银行卡持有者则可享受 10% 折扣。附带条款和条件。

附件

- A. 音乐会海报
- B. 演出者简介
- C. 鼎艺团资料

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐。成立翌年，乐团成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人

陈玉羚

助理经理，行销与传播

鼎艺团

电话: (65) 9690 0732

电邮: melissa_tan@dingyimusic.com

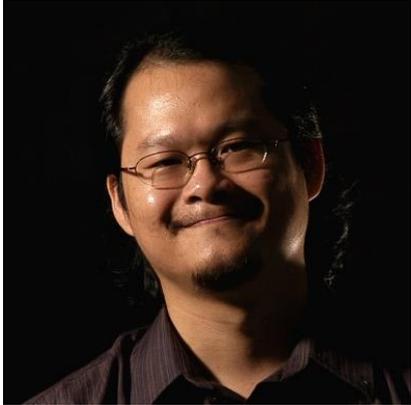
音乐会海报

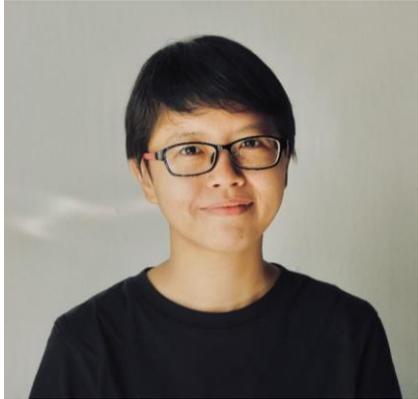


请在此[链接](#)下载音乐会海报.

演出者简介

Image	Write up
	<p>黄德劬，创意总监及指挥</p> <p>黄德劬自求学时期就对指挥抱有很大的兴趣，特别是在郑朝吉博士的影响与教导下，指挥成为了他的梦想。2014年，黄德劬成功考入中国音乐学院指挥系，师从杨又青教授，他也在多位著名指挥大师如叶聪的悉心指导下学习指挥艺术。他希望以自己学到的知识，提升鼎艺团的艺术水平。</p> <p>2013年，黄德劬被选上台北市立国乐团举办的国乐研习营-指挥大师班，由著名指挥家张国勇教授以及瞿春泉老师担任指导。续2015年被选上新加坡华乐团指挥工作坊，在指挥家叶聪的悉心指导下，指挥新加坡华乐团。</p> <p>黄德劬在2004年与2006年获得福建会馆艺术奖学金，2014年荣获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金攻读指挥硕士学位。他也多次代表新加坡出访多个国家与地区演出，如中国、香港、台湾、英国、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚和柬埔寨。</p> <p>黄德劬于2016年与中国音乐学院附中少年民族乐团举办黄德劬指挥硕士音乐会暨顾冠仁先生新江南丝竹作品音乐会，与顾冠仁先生联合执棒。同年也担任亚洲文化交响乐团指挥，也被新加坡海峡时报报导他为新加坡杰出国家艺术理事会奖学金得主之一，并为其做专访报道。</p>
	<p>洪小婷，舞台导演 / 戏剧研创</p> <p>洪小婷是一名全方位的自由业剧场工作者（演员、导演、戏剧研创兼引导师）；同时，她也是实践剧场（新加坡）的实践艺术工作者及实堂的节目策划员。</p> <p>在她的生态剧场实践中，除了考量到环境保护和可持续发展等不同程度的生态实践整合，她也东南亚饮食文化作为重要的切入点，进一步探讨、表达生态问题。她的相关作品《休息实间》，在2022年获邀于“WSD 世界剧场设计展”（卡尔加里）巡回演出，并在同年度获得“#CreateCOP27”的荣誉提名，响应联合国气候变迁大会。</p> <p>身为一名演员，小婷近期参与的作品有：实践剧场《都是当兵惹的祸》和《四马路》。身为一名导演，小婷的作品包括：《Extinction Feast》（2021 新加坡作家节；2022）和《Pickle Party》。</p>

	<p>小婷毕业于英国兰卡斯特当代艺术学院（LICA），在校时获颁“LICA 戏剧杰出成就奖”。</p>
	<p>余家 and, 作曲家</p> <p>余家 and 是一位马来西亚作曲家，同时也是笛子和箫的即兴演奏家。余家 and 被认为是他这一代东南亚作曲家中的重要声音之一。他的音乐在亚洲、美洲和欧洲广泛演出。</p> <p>他获得了马来西亚私立教育合作社颁发的 2018 年全国杰出教育家奖。2015 年秋季，他曾担任克莱尔蒙特斯克里斯普斯学院的厄玛·泰勒·奥布莱恩杰出客座教授。他曾作为客卿作曲家和演讲嘉宾访问过英国伯明翰音乐学院（2013 年和 2014 年）、约克圣约翰大学（2014 年）、耶鲁-新加坡学院（2017 年）、爱荷华州立大学（2015 年）、天津音乐学院（2017 年）、马希多大学（2017 年）、广西音乐学院（2014 年、2015 年、2016 年）。</p> <p>作为富布赖特驻校学者，余家 and 于 2022 年 8 月至 2023 年 6 月期间在华盛顿州立大学音乐学院任教。</p> <p>余家 and 曾担任 2009 年吉隆坡当代音乐节的节庆总监，2013 年和 2015 年 SoundBridge 音乐节的节庆总监，2014 年至 2016 年担任马来西亚当代作曲家协会主席，自 2000 年以来一直是马来西亚雪邦再也实基学院的高级讲师。</p>
	<p>Avik Chari, 作曲家</p> <p>Avik Chari 是作曲家兼音效设计师。他多次为游戏、视觉效果、空间和表演团体设计音效。他的作品融合了管弦乐和传统亚洲乐器、合成器和环境音效设计，引人深思和探索的旅程。Avik 的作品曾由新加坡交响乐团、亚洲文化交响乐团、Transient Canvas、the Harp Quarterly 和摩尔斯打击乐团等演奏，并在多个媒体项目中亮相。值得一提的是，他受亚洲文明博物馆委托，为其白礁沉船展创作了一首名为《Senescence》的电声乐曲。这首曲子由新加坡交响乐团首席大提琴演奏家吴沛轩演奏。</p> <p>Avik 还将迪斯尼电影《脑筋急转弯》的配乐编辑混音成一段长达 15 分钟的配乐，用于新加坡海湾花园的灯光秀。他毕业于伯克利波士顿音乐学院，师从作曲家 Tina</p>

	<p>Tallon、Felipe Lara。他也是 Roger Sessions Memorial Award 的得奖者。</p>
	<p>梁惠芬，艺术装置设计</p> <p>梁惠芬是一位艺术家兼文化工作者，主导的长期项目的合作方包括个人和社会群体。她的社会参与实践主要通过基于镜头的媒体和参与式艺术作品展开，究极热情的待人之道和照料他人的方式。她正在进行的“Care Index”研究，重点是对从生活关怀经验中产生的身体姿态和动作进行索引和传播。她的研究成果曾在新加坡艺术博物馆、滨海艺术中心 — 海湾剧院、The Listening Biennia 和艺术科学博物馆等地展出。</p> <p>她与他人共同创立了艺术团体和社会参与艺术平台 Brack，以及位于尼柯伊岛用于关注艺术、接待和生态的交叉点的 Ubah Rumah Residency。自 2014 年以来，她与残疾艺术家的持续合作已体现为一个艺术平台，“Unseen Art Initiatives”。她目前是 Dance Nucleus 的合作艺术家。</p>
	<p>廖永慧，灯光设计</p> <p>廖永慧毕业于香港演艺学院（2016 年），主修灯光设计，曾获新加坡国家艺术理事会艺术奖学金（研究生），于 2017 年 9 月和梁海彬共同创立“微 Wei Collective”。喜爱运用光线，探索如何赋予空间、物体和身体呼吸空间。</p> <p>对于自己能在新加坡从事戏剧和舞蹈制作备感光荣。</p>

鼎艺团资料

请在此[链接](#)下载鼎艺团资料.